

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. ____ posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale ____10/F2____

settore ____ scientifico-disciplinare ____L-Fil-____

Let/11 ____
presso il Dipartimento di ____Studi Letterari, Filologici e linguistici____

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. ____23____ del ____20/03/2020____) Codice concorso ____4297____

**[Nome e cognome]
CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	POLICASTRO
NOME	GILDA
DATA DI NASCITA	[Giorno, mese, anno] 12/06/1973

**INSERIRE IL PROPRIO CURRICULUM
(non eccedente le 30 pagine)**

Data 19/04/2020

Luogo Roma

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	POLICASTRO GILDA
Indirizzo	VIALE DELLE PROVINCE 11 00162 ROMA
Telefono	333-3492700
Fax	
E-mail	gilda.policastro@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/06/1973

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Idoneità di seconda fascia in Letteratura italiana contemporanea (SC 10/F2) e in Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate (SC 10/F1) - ASN 2014

Assegno di ricerca presso l'Università degli Studi di Perugia (dal 2005-2006 al 2009-2010)

Borsa di Post dottorato presso il Collegio S. Chiara (Università di Siena) su *L'incontro coi morti da Leopardi al Novecento* (tutor: Romano Luperini) – 2009

Dottorato di ricerca conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia/Siena con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (relatore: Prof. Romano Luperini, correlatore: Prof. Franco Petroni) – 2003

Laurea conseguita presso l'Università "La Sapienza" di Roma con una tesi su *Dante e le catabasi antiche* (relatore: Prof. Giulio Ferroni, correlatrice: Prof.ssa Novella Bellucci) e la valutazione finale di 110 e lode – 1999

ESPERIENZE ACCADEMICHE E ALTRI TITOLI

Partecipazione come membro non strutturato al collegio di Dottorato dell'Università di Macerata (2007-2008)

Attività didattica (lezioni frontali, ricevimento, correlazione di tesi di Laurea, seminari di dottorato) presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Perugia (2006-2010)

Cultrice della materia presso la cattedra di Introduzione alla Letteratura italiana e presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea e Editoria e scrittura dell'Università di Roma "La Sapienza" (2006; 2010-2011)

Cultrice della materia presso la cattedra di Letterature comparate dell'Università di Roma Tre (2012-2013)

Attività di redazione presso le riviste di Critica e teoria letteraria «Allegoria», «Alfabeta2», «L'immaginazione» e «L'Indice dei Libri del Mese» e presso i siti di «Alfabeta2», «Doppiozero», «Le parole e le Cose»

Attività di revisione e peer review per riviste e Atti di Convegno nazionali e internazionali – dal 2014

ESPERIENZE LAVORATIVE

Contrattista presso l'università Luiss Guido Carli per una serie di Testimonianze su *Diritto e Letteratura* nell'ambito dell'insegnamento di Diritto processuale civile – dal 2019

Contrattista per Seminario su Diritto e Letteratura (triennio) e La lingua del Diritto (triennio) presso l'Università Luiss "Guido Carli" (lezioni frontali febbraio-marzo 2020) e lezioni su piattaforma WebEx (marzo-aprile 2020)

Responsabile della rubrica settimanale *La bottega della poesia* del quotidiano La Repubblica – dal 2019

Docente e curatrice dei corsi di Poesia contemporanea presso la Scuola di scrittura Molly Bloom (sedi: Roma, Milano, Lecce) – dal 2016

Ideatrice della rassegna di poesia contemporanea *Poetitaly* (con l'omonima associazione, fondata da Simone Carella), vincitrice di un bando del Comune di Roma nel 2014 e svoltasi ancora nel 2016 col patrocinio dell'Università di Roma Tre e Romapoesia presso il Teatro Palladium di Roma

Collaborazione con testate giornalistiche nazionali (tra cui «il manifesto», «il Corriere della Sera», «Il Dubbio», «il Reportage») e siti culturali («Doppiozero», «Il Tascabile») è redattrice della rivista «Allegoria» e del sito «Le parole e le cose» – dal 2006 e dal 2011

Redattrice della BIGLLI («Bibliografia della Lingua e della Letteratura italiana», Salerno Editrice) – 2000-2007

Segretaria di redazione della rivista «Allegoria» - 2002-2004

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005
- 2) *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009
- 3) *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012

Opere collettive

Capitolo su *Guido Morselli*, in *Il romanzo in Italia*, IV. *Il secondo Novecento*, a c. di G. Alfano e F. de Cristofaro, Carocci, Roma 2018, pp. 299-313

Articoli

- 1) *Un viaggio 'statico': considerazioni sul "Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez"*, in «Filologia antica e moderna», XI, 22, 2002, pp. 79-96
- 2) *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83
- 3) *«A la casa lóbrega y oscura»: l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in *Incontri. Quaderni di Synapsis III*, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97
- 4) *La negazione parodica della forma romanzo in "Hilarotragoedia" di Giorgio Manganelli*, in *Le forme del narrare* (Atti del VII Congresso Nazionale dell'Adi, Macerata, 24-27 settembre 2003), a c. di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Polistampa, Firenze 2004, pp. 985-996
- 5) *La morte e l'aldilà. Parodia e autoparodia nell'ultimo Leopardi*, «Allegoria», XVI, 46, 2004, pp. 25-51
- 6) *Appunti sulla catabasi di Dante nella ripresa di alcuni motivi classici: il "tópos" drammatico dell'incontro e il riuso simbolico del rito*, in «Italianistica», XXXIII, 3, 2004, pp. 11-27
- 7) *Un libro dublinese: per nuovi sondaggi sul dantismo in prosa*, in «Allegoria», XVI, 48, 2004, pp. 91-95
- 8) *Repertorio bibliografico ragionato sulla Parodia (1977-2004)*, in «Moderna», 1, 2004, pp. 151-198
- 9) *Il potere come degradazione e l'apocalisse come soluzione: Pasolini da "Saiò" a "Petrolio"*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di Ida De Michelis, Bulzoni, Roma 2005, pp. 217-230
- 10) *Anatomia d'un satrapo: un convegno sul teatro di Edoardo Sanguineti*, in «Ariel», 2, 2005, pp. 23-27
- 11) *Madri/Inferni*, in Giorgio Manganelli, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394
- 12) *"...e quei di Saffo obblia": traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37
- 13) *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Alfano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107
- 14) *Delle antologie per un secolo: canoni, «modulazioni», assembramenti*, in «Allegoria», n. 52-53, 2006, pp. 189-95
- 15) *L'Inferno praticabile: comicità e catabasi nel teatro di Edoardo Sanguineti*, in «Poetiche», 3, 2006, pp. 549-64
- 16) *Schede bibliografiche BIL (Bibliografia Informatizzata Leopardiana. 1815-1999)*, diretta da E. Ghidetti (in cd-rom)
- 17) *Dizionario dei Temi Letterari*, a c. di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Utet, Torino 2007: voci *Dannazione*, vol. I, pp. 571-574; *Illusione*, vol. II, pp. 1103-1107; *Punizione, Pena, Castigo* (in collaborazione con S. Adamo), vol. III, pp. 1990-1995; *Scelta*, vol. III, pp. 2172-2177; *Tentazione*, vol. III, pp. 2442-2446
- 18) *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294

- 19) *Doppiando il Fucino: baedeker per un baedeker*, postfazione a T. Ottonieri, *Le strade che portano al Fucino*, Le Lettere, Firenze 2007, pp. 237-260
- 20) *Testimonianza dall' "officina Fucino"*, in «il verri», 36, 2008, pp. 69-71
- 21) *L'intervista come forma del contenuto auto (o anti) biografico in Sanguineti*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, ETS, 2008, pp. 665-73
- 22) *Ritorno alla realtà? Otto interviste a narratori italiani*, a c. di G. Policastro e R. Donnarumma, in «Allegoria», 57, 2008, pp. 9-25
- 23) *Roberto Saviano: Gomorra*, in «Allegoria», 57, 2008, pp. 185-90
- 24) «Una vita senza ricambi»: *Leopardi in Leonetti*, in F. Leonetti, *Sopra una perduta estate, Poesie scelte 1942-2001*, a c. di A. Nove, No Reply, 2008, pp. 116-26
- 25) «Sono hegelianamente morto»: *Tristano e la critica inutile*, in «il verri», 38, 2008, 57-66
- 26) *Pasolini anti-moderno, l'utopia negativa di 'Salò' e 'Petrolio'*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a c. di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, red. elettronica E. Bartoli, <http://www.italianisti.it/fileservices/Policastro%20Gilda.pdf>
- 27) *Edoardo Sanguineti traduttore nostro contemporaneo*, in *Almanacco Bur 2010, Resistenza del classico*, a c. di Roberto Andreotti, Rizzoli, 2009, pp. 47-57
- 28) *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244
- 29) «La ragion perché i morti ebber sotterra...»: *per un'antropologia dell'Ade*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi*, a c. di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 259-274
- 30) *Patimento*, in *Per un lessico leopardiano*, a c. di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 111-121
- 31) *I Novissimi*, in «ancora Novissimi?», «il verri», 47, 2011, pp. 98-101
- 32) *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, II, ETS, Pisa 2012, pp. 369-377
- 33) «Après nous le déluge». *Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo*, in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova, 12-14 maggio 2011), a c. di M. Berisso, E. Risso, Franco Cesati, Firenze 2012
- 34) *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 47-62
- 35) «Una poesia sulla fabbrica e contro tutte le fabbriche»: *la bassa fedeltà di Luigi Di Ruscio*, in «il verri», 49, 2012, pp. 63-70
- 36) *La critica letteraria oggi. Cinque domande sulla critica*, a c. di G. Policastro ed E. Zinato, in «Allegoria», 65-66, 2012, pp. 9-99
- 37) *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romano, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198
- 38) *Tra-dire e tradire: il mio ES*, in «Nuovi Argomenti», 64, 2013, pp. 43-47
- 39) *Realismo e posture del dolore nell'ultima narrativa italiana*, in *Idee della prosa*, a c. di G. Policastro, in «Nuova Prosa», 64, 2014, pp. 193-211

40) *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352

41) *Per «carezza di disorientamento»: inchiesta sulla marginalità del racconto nell'editoria contemporanea*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 75-84

42) *La catabasi oscena da Pasolini ad Aldo Nove*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a c. di P. Bertini Malgarini, N. Merola, C. Verbano, ETS Edizioni, Pisa 2015, pp. 493-500

43) *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57

44) *Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421

45) *Neonovissimi: direzioni della poesia di ricerca negli anni zero*, in «Moderna», XIX, n. 1-2 2017, pp. 51-64

46) *Voce-voicing, corpo e testo-immagine: tra performance e installazione nell'epoca dei media digitali*, in «Semicerchio», LVII, n. 2 2017, pp. 8-12

47) *Il procedimento come «emozione intellettuale»: la poesia di Nanni Balestrini*, in *Concreta*, a c. di S. Triulzi, Diacritica edizioni, Roma 2018, pp. 113-126

48) *La poetica del dettaglio. Su Historiae di Antonella Anedda*, in «Le parole e le cose», 16 dicembre 2018, <http://www.leparoleelecose.it/?p=34427>

49) *Le relazioni nella letteratura contemporanea: dopo o contro il '68*. In *È solo l'inizio. Rifiuto, affetti, creatività nel lungo '68*, intr. e c. di I. Bussoni e N. Martino, Ombre Corte, Roma 2018

50) *Una previsione sbagliata: gli ultimi poeti dopo il diluvio*, in «California Italian Studies», 8, 1, 2018 (in versione online qui: <https://escholarship.org/uc/item/181638r2>).

51) *Dal cut-up al googlism: la pratica del montaggio nella poesia contemporanea*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD (22-24 giugno 2017), a c. di R. Gasperina Geroni e F. Milani, tomo I, ETS, Pisa 2019, pp. 447-454

52) *De gustibus disputandum est: dalla critica ai like*, in *La critica letteraria oltre il Novecento*, a c. di G. Patrizi, A. Cedola, C. Serafini, numero speciale de «L'illuminista», Ponte Sisto, Roma 2019, pp. 111-115.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

Inglese

Francese

**PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E
SEMINARI**

Partecipazioni a lezioni e seminari presso varie sedi universitarie italiane e internazionali, tra cui Cambridge, Grenoble, Macerata, Torino, Cosenza, Roma, Siena, Perugia, Milano Iulm, Napoli Federico II, Pavia. Tra le ultime:

Edoardo Sanguineti e la musica presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea del Prof. Tommaso Pomilio (2014)

Seminario sulla poesia del Novecento per gli studenti dell'Università di Roma Tre nell'ambito della rassegna di poesia contemporanea *Poetitaly al Palladium* (febbraio-giugno 2015)

Il personaggio donna nelle scritture contemporanee presso il corso di Tecniche del racconto del Prof. Paolo Giovannetti (Iulm, 25 novembre 2015)

Seminario su *Letteratura e web* a cura di PAD (Pavia Archivi Digitali, Università di Pavia, 31 marzo 2016)

Conferenza su *Leopardi e lo Zibaldone come modello dei diari novecenteschi* (Civitanova Marche, Futura festival, 28 luglio 2017)

La poesia dagli anni Settanta agli anni Zero, Università Uptier, Roma (19 marzo 2018)

La Neovanguardia e la letteratura italiana degli anni Sessanta, Università di Roma Tre, Corso di Teoria e critica dell'arte contemporanea (21 novembre 2018)

Partecipazione a convegni:

1. Scuola Europea di Studi Comparati, Pontignano, 1-8 settembre 2002, con un contributo dal titolo «*A la casa lóbrega y oscura*»: l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco, ora in *Incontri. Quaderni di Synapsis III*, a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97
2. VII Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Macerata, 24-27 settembre 2003, con *La negazione parodica della forma romanzo in "Hilarotragoedia" di Giorgio Manganelli*, ora in *Le forme del narrare*, a c. di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Polistampa, Firenze 2004, pp. 985-996
3. Convegno annuale dei Dottori e Dottorandi di Ricerca (Dipartimento di Italianistica, Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma), Roma, giugno 2004, con *Il potere come degradazione e l'apocalisse come soluzione: Pasolini da "Salò" a "Petrolio"*, ora in *Apocalissi e letteratura*, a c. di Ida De Michelis, Bulzoni, Roma 2005, pp. 217-230
4. Convegno annuale dei Dottori e Dottorandi di Ricerca (Dipartimento di Italianistica, Musica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza" di Roma), con «...e quei di Saffo obblia»: traduzione e invenzione da *Leopardi a Pavese*, ora in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37
5. Convegno annuale di Studi della Mod (Società per lo Studio della Modernità letteraria), Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, con *L'intervista come forma del contenuto auto (o anti) biografico in Sanguineti*, ora in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, a c. di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, ETS, 2008, pp. 665-73
6. Convegno *Attività combinatorie a partire dal Tristano di Nanni Balestrini*, Venezia, IUAV, 16-17 maggio 2008, con *Sono hegelianamente morto*: *Tristano e la critica inutile*, ora ne «il verri», 38, 2008, 57-66
7. XII Congresso dell'Adi, Roma, 17-20 settembre 2008, con *Pasolini anti-moderno, l'utopia negativa di "Salò" e "Petrolio"*, ora in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a c. di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, red. elettronica E. Bartoli, <http://www.italianisti.it/fileservices/Policastror%20Gilda.pdf>
8. XII Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati, 23-26 settembre 2008, con «*La ragion perché i morti ebber sotterra...*»: per un'antropologia dell'Ade, ora in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi*, a c. di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 259-274

9. Colloque International (Grenoble, 6-7 maggio 2010), con *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, ora in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198
10. Convegno su Carlo Michelstaedter. *Un intellettuale di confine*, Perugia, 10-11 novembre 2010, con *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, ora in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 47-62
11. XII Convegno internazionale di studi della Mod, Milano, 15-18 giugno 2011, con *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, ora in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, II, ETS, Pisa 2012, pp. 369-377
12. Seminario di apertura de *La forza della poesia*, Frascati, maggio 2011, con *Patimento*, ora in *Per un lessico leopardiano*, a c. di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 111-121
13. Convegno Internazionale di Studi su Edoardo Sanguineti, Genova, 12-14 maggio 2011, con *"Après nous le déluge". Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo*, ora in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso*, a c. di M. Berisso, E. Risso, Franco Cesati, Firenze 2012, pp. 191-204
14. XVI Convegno Mod, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, con *La catabasi oscena dal Pasolini di Salò e Petrolino ad Aldo Nove*, ora in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a c. di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 493-500
15. XIX Convegno Mod, Bologna, 22-24 giugno 2017, *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, con *Dal cut-up al googlism: la pratica del montaggio nella poesia contemporanea* (di prossima pubblicazione negli Atti)
16. Accademia d'Ungheria, convegno *Concreta 1* nell'ambito della rassegna di poesia dagli anni Sessanta a oggi, Roma, aprile-maggio 2018, con *Il procedimento come «emozione intellettuale»: la poesia di Nanni Balestrini*, ora in *Concreta*, a c. di S. Triulzi, Diacritica edizioni, Roma 2018, pp. 113-126
17. XXIII Convegno AIPI, *Le vie dell'italiano*, sez. *Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazione del mondo del lavoro dagli anni Ottanta a oggi*, Università per Stranieri di Siena (5-8 settembre 2018), con una comunicazione dal titolo: *La letteratura precaria nel nuovo millennio: modelli e forme*
18. Convegno su Carlo Levi e i libri di confine della Letteratura italiana (a c. della Fondazione Carlo Levi), Accademia di San Luca, Roma 6 maggio 2019, con un intervento dal titolo *"Dappertutto è paese": Levi, Pavese e attardati epigoni*

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Ha tradotto articoli e volumi dall'inglese (tra cui, in corso di stampa per Raffaello Cortina editore, Alfred Gell, *Art and Agency: an anthropological theory*).

Ha preso parte come curatrice, coordinatrice o ospite a vari festival e rassegne di poesia tra cui *RicercaBO*, *Romapoesia*, *Poetitaly* e *Little Poetitaly*

ULTERIORI INFORMAZIONI

È giurata di due premi letterari, il *Premio Procida-L'isola di Arturo-Elsa Morante*, presieduto dal Prof. Gabriele Pedullà, e il *Premio Trivio* a cura dell'editore Oedipus di Napoli (dal 2016) e membro del comitato di Grandi Lettori delle Classifiche di qualità. Ha pubblicato due romanzi con l'editore Fandango e uno con l'editore Marsilio e libri di poesia e antologie con gli editori Marcos y Marcos, Aragno e Transeuropa (dal 2010 a oggi). Suoi testi in versi e in prosa sono stati tradotti in tedesco, in inglese e in spagnolo.